



26 novembre 2024

FILMER ENSEMBLE

Wallonie Image Production

B3 Place des Arts 1 - 4000 Liège



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Programme

9h **Accueil** - Brasserie du B3

10h00 **Présentation des projets** - La Scène

- *Mon ange de Casablanca*, Najib Ghallale
- *À leur corps défendant*, Caroline Thirion
- *Vieille fille*, A.Francotte et V. De Valck
- *Boys Will Be*, Marie Vanderrusten
- *La montagne du silence*, N-E. Clémentin et Th. Damas
- *Bailando con el Cielo*, Isis Zellit
- *La cheffe*, F. Mercier et C. Cuvelier
- *La coloc*, Xavier Ziomek
- *Classe favorisant l'inclusion*, Bernard Garant
- *Legenda*, Julien Kartheuser
- *Histoires chimiques / Corps chimiques*, François de Saint Georges
- *Blancs cassés*, Olivier Jourdain
- *Carnets de routes*, L. Kempeneers et A. Fontaine Bouma
- *La fin des vacances*, R. Venayre et A. Guerci

13h00 **Entretiens individuels entre les porteurs de projets et un lecteur membre du CA de WIP** - Lunch - Espace mutualisé

14h **Les sociétés d'auteur** - La Scène

Comment s'affilier et poser un projet ?
Quelles sont les actions et les bourses à destination des jeunes auteurs ?

- Célyne Bol - Van Corven, SCAM
- François Stassens, SABAM

14h45 **À l'aube d'une nouvelle législature, quel sera le paysage de demain pour le documentaire ?**

Questions de financement et de production

- Patrick de Lamalle, Centre du cinéma, Commission du Film
- Jean-François Tefnin, Wallimage
- Joffrey Monnier, RTBF
- Laura Nanchino, Centre du Cinéma
- RTL

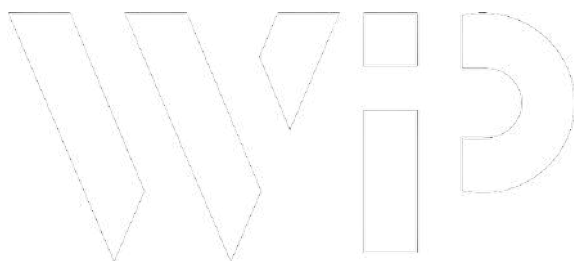
15h40 **Questions de diffusion**

Comment faire circuler un film en Belgique ?
Rencontre avec les acteurs et actrices de la diffusion associative et en centre culturel

- Gauthier Jaquinet, Parc Distribution
- Séverine Konder, Screenbox
- Philippe Hesmans, Quadrature du cercle
- Zahra Benasri, Hors du Bocal

16h30 **Questions / réponses**

17h **Drink** - Brasserie du B3



Mon ange de Casablanca

Najib Ghallale



Synopsis

Ce film retrace la vie d'Hélène Benatar, première avocate juive marocaine, et son rôle crucial durant la Seconde Guerre mondiale à Casablanca. Hélène Benatar a risqué sa vie pour sauver des milliers de réfugiés européens, en grande majorité des juifs fuyant le nazisme.

Ce long-métrage documentaire se veut poétique et historique, afin de mettre en lumière le courage d'une femme et le rôle méconnu de Casablanca dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale

Biographie

Pendant une dizaine d'années, Najib Ghallale a été associé à Armand Gatti, auteur-metteur en scène, en tant que premier assistant et metteur en scène. En 1991, leur création théâtrale "Ces Empereurs aux ombrelles trouées" a été sélectionnée pour le Festival IN d'Avignon et a rencontré un grand succès.

De 1996 à 1998, Najib a été metteur en scène en résidence dans la ville de Bagnolet, en région parisienne. Il a mis en scène plusieurs oeuvres, dont "Rosa Collective", "Paris-Grenade" et "Un Opéra pour Terezin". De 1998 à 2006, il a monté plusieurs pièces de théâtre à Jérusalem, en collaboration avec le Ministère des Affaires Etrangères français. Sa pièce, "Notre tranchée de chaque jour", créée en 1996, a été sélectionnée pour représenter la Région parisienne au Festival d'Avignon.

En 2011, Najib Ghallale a été directeur du Centre culturel Espace Magh à Bruxelles jusqu'en 2018. En 2014, il a été nommé par arrêté ministériel "Commissaire de la commémoration des 50 ans d'immigration marocaine en Belgique".

À leur corps défendant

Caroline Thirion



Synopsis

Entre 2016 et 2018, à la suite des attentats de Paris, 1300 légionnaires et leurs familles, provenant de plus de cent pays différents, s'installent sur le plateau du Larzac dans le département de l'Aveyron, en France.

Le vieux camp militaire du village de La Cavalerie, en périphérie de Millau, est choisi pour accueillir ces hommes, qui sont bientôt rejoints par leurs femmes et leurs enfants. En emménageant aux abords du camp et dans les localités alentour, ceux-ci découvrent ce territoire atypique, dans lequel ils et elles vont devoir habiter, travailler, être scolarisés, socialiser.

Six ans plus tard, ces nouvelles familles issues de la Légion tentent toujours de s'adapter et de s'intégrer comme elles le peuvent dans ce milieu rural enclavé, peu enclin de prime abord à accueillir « l'étranger ». Soldat, femme ou enfant de soldat, de surcroît.

Biographie

Caroline Thirion est une photographe, autrice et réalisatrice belge indépendante. En 2018, elle réalise son premier film documentaire (52') en République démocratique du Congo : "Mbudha, la source des chimpanzés" produit par Gedeon Programmes et Clair-obscur productions. Le film a été diffusé sur Ushuaïa TV et TF1, et a été sélectionné à une quarantaine de festivals internationaux.

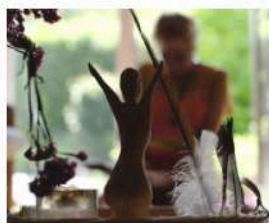
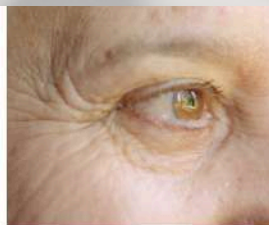
Elle a co-réalisé le webdocumentaire « En son âme et conscience » sur la dernière mine d'or - et site le plus pollué - de France (bourse SCAM, et lauréat du FesDval du film d'environnement de Paris). Ainsi que plus récemment, le webdocumentaire "Sur les pas des kadogos, les enfants-soldats de L-D Kabila, 25 ans plus tard" pour la RTBF (finaliste du Visa d'or numérique au festival Visa pour l'Image 2022).

« Idjanga, la forêt aux gorilles » (52' - Gedeon Programmes ; Clair-obscur Productions ; Ushuaïa TV ; TV5 Monde), tourné au Gabon en 2021, est son second film. Il a été sélectionné à plus de 20 festivals (4 prix).

Caroline écrit actuellement son troisième film documentaire, prenant place sur le plateau du Larzac en France, pour lequel elle a obtenu la bourse « Brouillon d'un rêve repérages » de la SCAM France.

Vieille fille

A. Francotte et V. De Valck



Synopsis

Vieille Fille. Des femmes au parcours singulier, à la vie diamétralement opposée, réunies par une similitude qui les différencie pourtant des autres : elles sont célibataires et n'ont pas d'enfant. Une particularité qui prend ses origines dans des sources différentes, mais qui les impacte à tous niveaux. À travers le prisme de leurs récits croisés et intimistes, elles nous dévoilent leurs joies, leurs doutes, leurs espoirs et nous questionnent sur la place qu'elles occupent dans notre société. Des vies atypiques qui dépoussièrent le concept de "vieille fille" et le teignent de toutes autres couleurs.

Biographie

Anne Francotte est journaliste de formation, je suis freelance depuis plus de dix ans dans les médias, après avoir vécu une carrière plus classique comme employée en marketing. J'affectionne tout particulièrement le format documentaire mais je m'occupe aussi de l'édition d'émissions pour les différentes thématiques de la RTBF.

Valène De Valck est une réalisatrice et photographe qui a suivi une formation à l'université Libre de Bruxelles en Ecritures et analyse cinématographique. Elle a pu travailler dans le monde du cinéma documentaire que dans la fiction.

Boys Will Be

Marie Vanderrusten



Synopsis

Trois adolescents vivent leurs passions dans des milieux dits encore “féminins”. Bien dans leurs baskets, ils n’ont jamais remis en question leur place de garçon dans ces sports dits “pour filles”. Mais à l’aube de l’adolescence ou les conflits intérieurs commencent à apparaître, ils vont être confrontés à des situations qui les pousseront à réfléchir sur ce que signifie véritablement être un garçon.

Biographie

Après avoir fait un bac+3 en communication à Bruxelles et une année de spécialisation en documentaire filmmaking à la new york film Academy à new york, Marie a commencé sa carrière en tant que monteuse sur plusieurs projets de films documentaires aux Etats-Unis et en Europe.

La montagne du silence

N.-E. Clementin et Th. Damas



Synopsis

Vincent n'a jamais su trouver sa place de père auprès de sa fille Gaëlle née avec un handicap dégénératif qui ne devait lui laisser que quelques années à vivre. Écrasé par l'impuissance face à la maladie, Vincent s'est réfugié dans son travail de tailleur de pierre au fond d'une ancienne mine de schiste des Ardennes belges.

Mais aujourd'hui, trente ans plus tard, Gaëlle est toujours en vie. Entre ses peurs et sa culpabilité, Vincent tente de recréer le lien perdu avec sa fille.

Biographie

Thomas Damas est un jeune cinéaste belge. En 2017, il a réalisé "Et Arnaud", son court métrage de fin d'études, qui a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, dont Dok Leipzig et Premiers Plans. "Pour se revoir" est son premier long métrage documentaire, qu'il vient de terminer. Il a été financé et coproduit entre autre par le Centre du Cinéma, la RTBF et le WIP.

Nil-Enzo est un jeune cinéaste et monteur français arrivé à Bruxelles en 2014. Après la réalisation de son court métrage de fin d'étude, il monte plusieurs courts-métrages documentaires et fictions, puis le long métrage documentaire "Pour se revoir".

Bailando con el cielo

Isis Zellit



Synopsis

Séville. Lola, divorcée, aveugle et sourde d'une oreille, a peur de ne plus jamais retrouver l'amour. Elle cherche une libération dans le flamenco et dans les liens qu'elle noue grâce à cet art.

À ses côtés, Concha et Pepa, danseuses octogénaires. Voisines d'immeubles, toutes deux veuves, elles aussi entendent bien danser jusqu'à ce que leur corps ne leur permette plus. Toutes sont dans cette même quête ; danser le flamenco, au-delà des exigences, des stéréotypes et des tabous qui habitent cet art depuis toujours.

Le film se fait voyage troublant à travers la vie de ces 3 femmes andalouses qui nous livrent un témoignage sur une manière d'habiter l'incertitude et l'inconfort. Se dessine alors en creux un portrait de Séville et de l'Andalousie qui fait écho aux fractures de notre société.

Biographie

Passionnée par le documentaire de création, Isis Zellit a récemment complété une formation à l'École documentaire de Lussas en Ardèche, où elle a développé des compétences en écriture de film documentaire. Elle a également participé, à Séville, à un atelier de cinéma documentaire social, créatif et ethnographique dirigé par le réalisateur espagnol Antonio Rodrigo. Sa participation au festival FIDADOC 2023 à Agadir lui a également permis d'échanger avec d'autres passionnés du documentaire.

Titulaire d'un Master en droit public et européen, elle a orienté sa carrière vers la défense des droits humains. Son expérience professionnelle variée, allant d'avocate à intervenante socio-juridique, l'a menée à se concentrer sur des projets qui mettent en lumière les luttes des populations vulnérables.

Isis a une vision du cinéma comme moyen de donner une voix aux histoires souvent invisibilisées. Elle s'inspire de figures féminines fortes et des récits de résilience, cherchant à explorer des territoires communs à travers le cinéma.

La cheffe

F. Mercier et C. Cuvelier



Synopsis

Dans un univers dominé par les hommes, Zofia Wislocka a brisé toutes les barrières pour devenir la première cheffe d'orchestre belge. « La cheffe » raconte l'histoire inspirante d'une pionnière dans ce monde de la musique classique profondément sexiste. En mêlant images d'archives, interviews intimes et séquences poétiques et fictionnelles, le film nous plonge dans l'univers d'une artiste atypique, tout en rendant hommage aux compositrices et cheffes d'orchestre souvent oubliées de l'histoire.

Biographie

Après un master en arts du spectacle, option études cinématographiques, Flore Mercier poursuit divers projets liés à la scène et à la sphère audio-visuelle. En marge de ses études à l'Université de Liège, elle continue de se former dans les domaines des arts plastiques, du chant, de la danse, de l'acting et de la réalisation. Elle prend part à différents projets en tant que chanteuse et développe par ailleurs ses propres créations audio-visuelles. Sur le côté, elle travaille dans la médiation autour du cinéma, dans l'absl Cinéfiltres, opérateur en éducation permanente de Cinematek. En 2024, elle co-réalise le docu-fiction Irréprochables, lauréat du prix "Jeunes Talents" décerné par Cinergie au festival de cinéma documentaire Millenium.

Corentin Cuvelier est un vidéaste belge, originaire de Liège et actuellement basé à Bruxelles. Il a débuté son parcours il y a une dizaine d'années à Montréal, en collaborant sur des projets variés allant des clips musicaux aux documentaires, en passant par la publicité. Avec le temps, il a forgé un style visuel bien à lui qui allie collages animés et prises de vues réelles. Également compositeur de musique électronique et animateur 2D, il intègre des éléments graphiques et sonores à ses créations pour enrichir l'expérience visuelle.

La coloc

Xavier Ziomek



Synopsis

Il sonne chez moi à l'improviste environ une fois par semaine pour dire bonjour. Parfois j'accepte, parfois je suis crevé. Quand je le croise dans la rue, il me raconte la victoire du match d'Anderlecht qui l'a surexcité ce weekend. La dernière fois que je l'ai vu, il était fatigué par son travail de bûcheron dans la forêt de Soignes. Il s'intéresse à mes week-ends, mes vacances, mes enfants... Au dernier carnaval du quartier, je l'observais lui et ses colocataires danser et parler avec les habitants du coin. La routine de la vie de quartier finalement.

Peu à peu, il s'est incrusté dans ma vie familiale. Mais pour qu'une relation de voisinage fonctionne, elle doit être réciproque. Je décide de renverser les rôles. Désormais, c'est moi qui irai chez lui, lui demanderai ce qu'il fait ce week-end, qui sont ses amis, s'il aime son travail, quel rapport il entretient avec ses colocataires ou sa famille. Je veux comprendre ses goûts, ses inquiétudes, ses envies, ses ambitions professionnelles, etc. Bref, je vais disséquer la vie de mon voisin.

Ah oui, avant que j'oublie, il s'appelle Christophe Mooremans et est porteur d'un handicap mental modéré.

Biographie

S'immerger dans le quotidien des gens demande du temps et de la confiance. L'immersion, est le fer de lance du travail de Xavier Ziomek qui accumule depuis des années séries et films immersifs comme *Les Gardiens de l'Antarctique* - 3x52min - pour Tipik, *La Traversée*, l'histoire de l'expédition Nanok - 90min - toujours pour Tipik et *Proximus Pickx* ou encore plusieurs saisons de *H.A.N (Hommes, Animaux, Nature)* - 16x26min - pour La Une.

Auparavant, il réalise une web-série de fiction pour CanalPlay, *Funcorp* - 10x10 min, le pilote d'une autre web-série *Plato* - 7min pour la webcréation. Lorsqu'il n'est pas sur un long projet de film documentaire, Xavier Ziomek réalise de nombreuses émissions pour la RTBF, tel que *Plan Culte*, dans la bulle de, etc.

Classe favorisant l'inclusion

Bernard Garant



Synopsis

Cinq élèves entre 16 et 19 ans sortent de leur école spécialisée habituelle pour une expérience d'une classe favorisant l'inclusion au sein de l'école d'horticulture de la ville de Liège.

Une nouvelle expérience pédagogique et humaine s'ouvre à eux.

Biographie

Né en 1966, j'ai étudié l'histoire et la communication à l'ULiège. J'ai une longue expérience d'assistant réalisateur notamment avec les Frère Dardenne, j'ai été premier assistant sur « La promesse » « Rosetta » « Le fils » et « L'enfant ». J'ai monté deux documentaires réalisés par Luc Jabon et Marian Handwerker. J'ai également réalisé deux documentaires « La parole au scénario » sur l'écriture de fiction et « Homelands » en finition, un film sur des ateliers de co-créations d'artistes primo arrivants venant de Syrie Palestine, Irak Togo Azerbaïdjan.

L'enseignement est un domaine qui m'intéresse j'ai également l'agrégation de l'enseignant secondaire supérieur en histoire. J'ai fait des intérimis notamment à Saucy, l'Ecssa, Léon Mignon et Simone de Beauvoir...

Legenda

Julien Kartheuser



Synopsis

En Lettonie, dans la vaste et verdoyante région de Courlande située au bord de la mer baltique, un fermier local nommé Talis s'est imposé une étonnante mission : retrouver les centaines de milliers de soldats disparus dans la terre de sa région natale lors de la seconde guerre mondiale.

80 ans après le début de l'occupation du pays par l'Union soviétique, la mort s'est durablement installée en Courlande et de l'Histoire que les autorités russes ont tentée de faire oublier, il ne reste plus que des légendes, des mystères et des corps.

Talis, accompagné des autres membres de l'organisation internationale qu'il a fondée, Legenda archeology, scanne incessamment le sol et les mémoires des habitants de cette région pour les libérer enfin d'un poids resté enfoui trop longtemps.

Biographie

Julien Kartheuser est un auteur/réalisateur, photographe et dessinateur belge, né en 1999. Après des études à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique), à Bruxelles, en spécialisation Vidéo / Narration qu'il clôture avec grande distinction, il suit un master en Allemagne, à Hambourg, à la HFBK (Hochschule für bildende Künste) en spécialisation « Film ».

Il forme son regard et sa technique audiovisuels avec différents court-métrages documentaires avant de se lancer dans la réalisation de son premier long-métrage documentaire «Backes» dont la sortie est prévue début 2025. Il prépare actuellement son nouveau long-métrage documentaire « Legenda ».

Histoires chimiques/Corps chimiques

François de Saint Georges



Synopsis

En 2016, dans un jardin collectif, à Bressoux, Liège, Belgique, on découvre que la terre cultivée par des jardiniers est polluée aux métaux lourds. Ce jardin - qui a été créé par l'industrie paternaliste du début du 20ème siècle pour offrir une activité saine aux ouvriers de leurs usines - disparaîtra-t-il à cause de la découverte des résidus de la pollution de ces mêmes usines ? Quels sont les moyens pour continuer à le cultiver ?

Les jardiniers qui peuplent ce coin de Terre viennent des quatre coins de la planète. Ils racontent, à travers leurs expériences de vie, la contamination du monde, l'injustice environnementale, mais aussi une certaine forme de résistance.

Le film porte sur ce trouble, cette envie de continuer malgré la contamination, le désir de vivre et de construire des utopies, même dans un monde abîmé.

Biographie

Né en Belgique en 1980, François de Saint Georges est acteur, metteur en scène et auteur de théâtre. Il réalise aussi des projets vidéographiques, parfois seul, parfois en compagonnage avec l'artiste visuelle Moni Wespi.

Les questions sociales et écologiques sont au cœur de son engagement artistique. A travers di érents médiums - films, créations radiophoniques ou théâtrales - il travaille à l'intersection entre journalisme et art, recherche intime et compréhension des grands enjeux systémiques mondiaux. Ses œuvres se veulent à la fois exigeantes et abordables, connectées au vivant sous toutes ses formes. Son dernier film « Zones Urgentes à Transformer », produit par la RTBF, à reçu le Prix du Festival Alimenterre 2022, et tourne actuellement en France et en Belgique.

En 2024-25, il mène un projet d'installation au croisement de la science et de l'art vidéo.

Blancs Cassés

Olivier Fourdain



Synopsis

Une bande de “Muzungus” découvre à leurs dépens que vivre en Ouganda ne se résume pas aux clichés d'expatriation. Blancs Cassés raconte comment leurs certitudes se rassurent face à une culture complexe, les obligeant à réévaluer leur vision de “l’Afrique”... et d’eux-mêmes. Entre privilèges inconscients, déboires culturels et inévitables désillusions, un regard sans pitié sur la manière dont ces expatriés jonglent entre leurs bonnes intentions et leur maladresse chronique face à la vie locale.

Biographie

Passionné par l'Anthropologie visuelle, j'ai suivi une formation documentaire à Londres (Brunel) ainsi que des études d'Anthropologie à Leuven (KUL), après un diplôme en Communication Sociale à l'IHECS.

Depuis maintenant plus de 20 ans, je voyage en Afrique subsaharienne. Ces nombreux séjours m'ont permis d'avoir un regard pluriel sur ce continent si vaste et diversifié. Que ce soit au Rwanda, Congo, Mali, en Côte d'Ivoire ou encore à Madagascar, j'ai eu l'occasion de réaliser des documentaires, émission télévisées ainsi que des films institutionnels à la rencontre d'une Afrique porteuse d'espoir, prenant son avenir en main.

Filmographie principale :L'eau sacrée // Sacred water (2016 // 57 min, Kingarwanda / Anglais) : Réalisateur, 1001 days (2010 // 10 min) : Réalisateur Cannes festival, Critic's week, 2011 Zagreb Film festival, 2012, Kinshasa Mboka te (2013// 52 min) : Directeur Photo, Monteur FIFF 2013, Festival des Films du Monde, 2013 Zanzibar International Film Festival, 2013 Millenium festival 2013

Carnets de routes

L. Kempeneers et A. Fontaine Bouma



Synopsis

Carnets de route est une traversée des territoires et des âmes, où le défilement des paysages fait écho aux visages qui se succèdent devant notre caméra. Dans cet habitacle mobile, devenu confessionnal improvisé, la parole se délie, des inconnus se racontent et nous confient un fragment de leur existence. Autant de fortuites et éphémères rencontres au travers desquelles se constitue une collection de portraits intimes, capturés dans l'espace-temps singulier d'un trajet en voiture.

Biographie

Amoury Fontaine Bouma est un réalisateur français né en 1999. Originaire du Nord-Pas-de-Calais, il déménage en Belgique en 2017 où il commence des études de réalisation à l'IAD. En 2021, il réalise *Louis & Jeanne*, son premier film d'école, avant de terminer l'IAD avec son film de fin d'études, *Autopsia*, en 2023.

Louis Kempeneers est un réalisateur belge né à Liège en 1998. en 2017, il entame ses études à l'Institut des Arts de Diffusion en option réalisation. Dans le cadre d'un atelier de premier master, il réalise avec une autre étudiante - Solenn Crozon - « Cléo et Max ». Le court-métrage « La Balade des Gens Heureux » est son film de fin d'étude.

La fin des vacances

R. Venayre et A. Guerci



Synopsis

Dans une station balnéaire tunisienne en déclin, l'Hôtel Eden, reconverti en maison de retraite française, devient un espace de relations complexes entre des retraités français et leurs jeunes aides-soignantes tunisiennes.

Biographie

Raphaël Venayre est un réalisateur et scénariste français issu de l'INSAS, travaillant entre Bruxelles et Paris. A travers ses films documentaires et fiction, il travaille souvent la relation d'un individu à son groupe, par une approche immersive et délicate. Ses films ont notamment reçu des prix dans des festivals tels que le FIFF et le BSFF. Il développe actuellement un long-métrage documentaire en Tunisie ainsi qu'un court-métrage de fiction en Belgique.

Antoine Guerci est un chef-opérateur, étalonneur et chef-électricien, partageant son activité entre Paris et Bruxelles. Formé à Ciné-Sup puis à l'INSAS, il s'est nourri ensuite de ses diverses expériences sur des projets comme *La voix des Autres* de Fatima Kaci, *Rabiboche* de Benoit Martin ou encore *Mon Noël Anticapitaliste* de Hugo Lemaire et Valentin Guégan pour affiner son regard sur la fabrication des films.

Entretiens individuels

Najib Challale[avec] Abel Carlier

Caroline Thirion[avec] Marika Piedboeuf

A. Francotte et V. De Valck[avec]..... Adeline Margueron

Marie Vanderrusten.....[avec] Jean-François Tefnin

N-E Clémentin et Th. Damas[avec] Marika Piedboeuf

Isis Zellit[avec] Christine Pireaux

F. Mercier et C. Cuvelier[avec] Michel Dutry

Xavier Ziomek[avec] Abel Carlier

Bernard Garant[avec] Jean-François Tefnin

Julien Kartheuser.....[avec] Michel Dutry

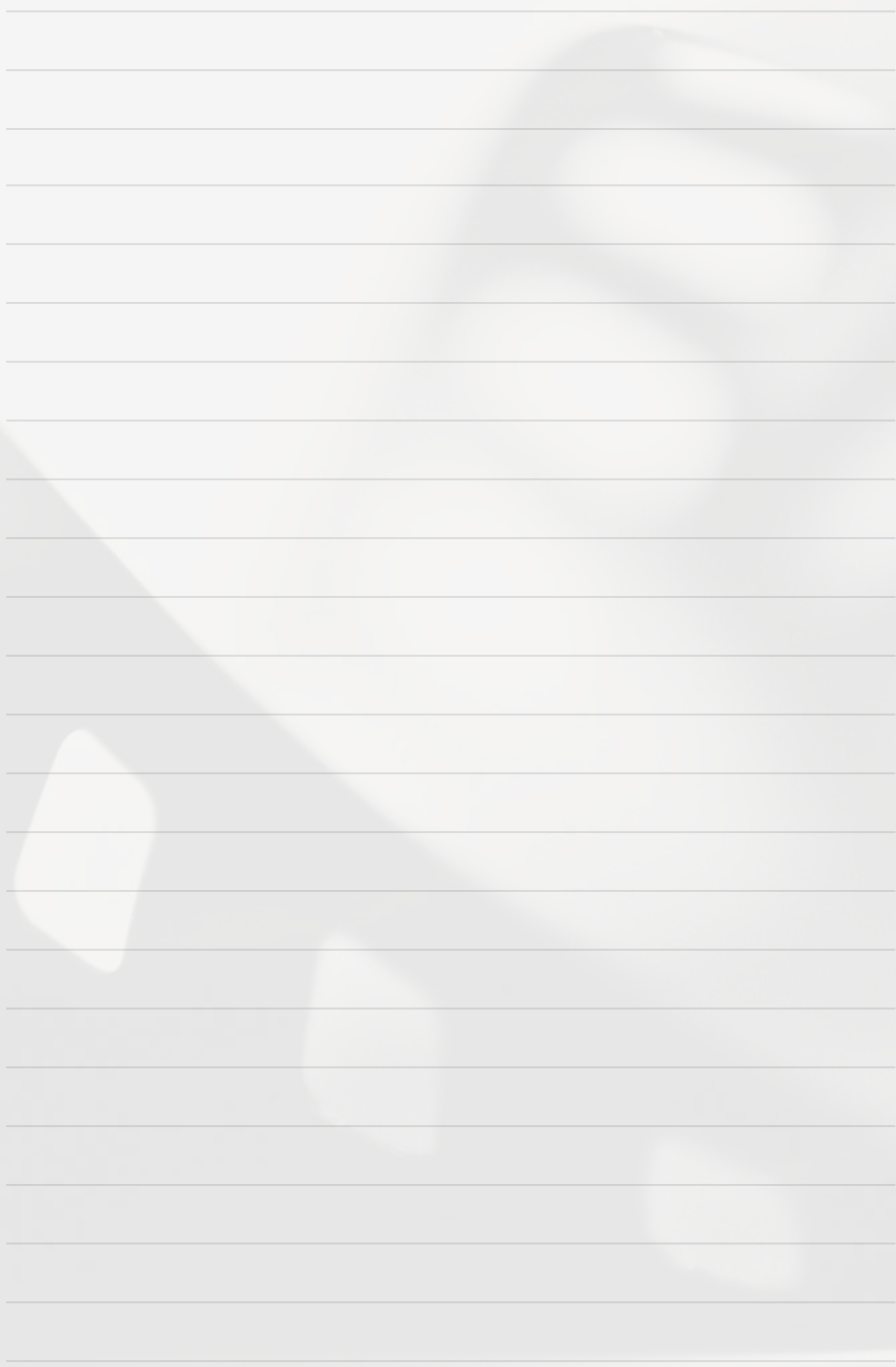
François de Saint-Georges[avec] Christine Pireaux

Olivier Jourdain.....[avec] Adeline Margueron

L. Kempeneers et A. Fontaine.....[avec] Céline Rauw

R. Venayre A. Guerci.....[avec] Céline Rauw





WIP

 Rue de Mulhouse, 33, B-4020 Liège

 www.wip.be  +32 4 340 10 40

 Info@wip.be